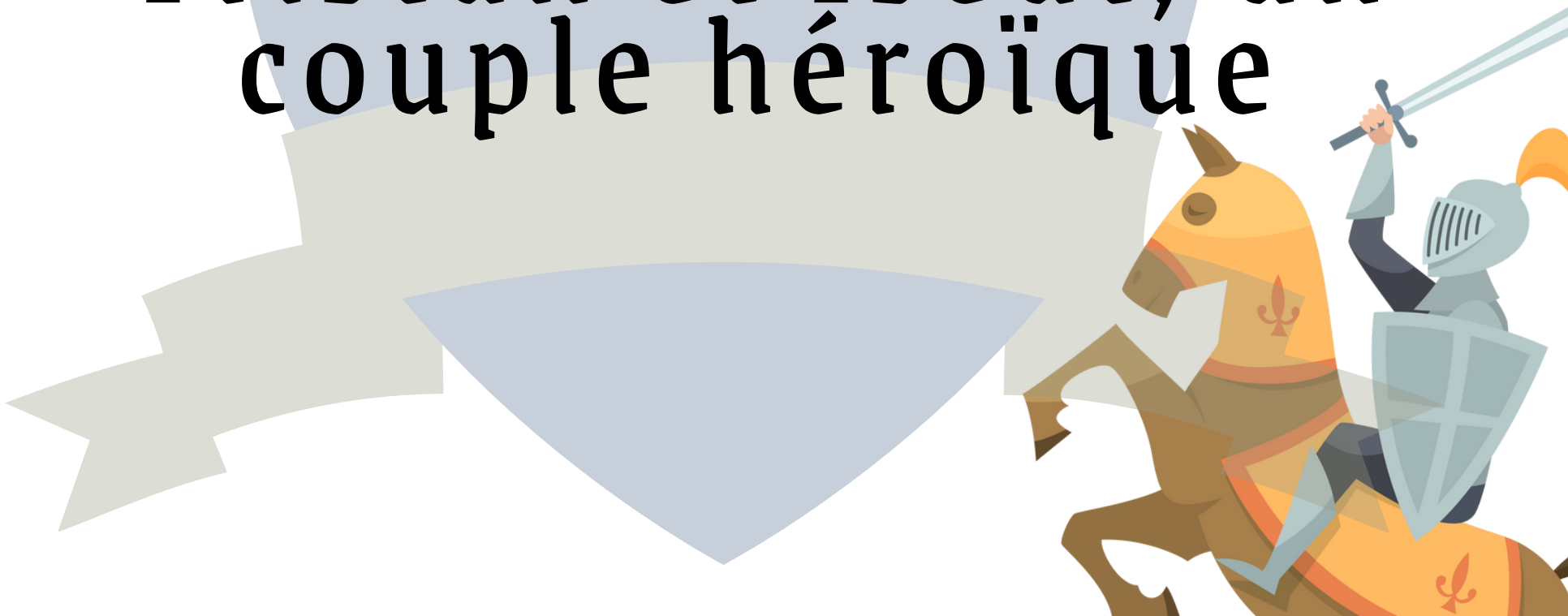


Séquence 3 :

Tristan et Iseut, un
couple héroïque



Séance 1 : Se repérer dans sa lecture

Questions :

1°) A quelle époque l'histoire de Tristan et Iseut a-t-elle été écrite ?

2°) Par qui a-t-elle été écrite ? Pourquoi aucun nom d'auteur n'apparaît sur la couverture du livre ?

3°) a) A quelle page de votre livre commence l'histoire ?

b) Combien de chapitres fait cette histoire ?

4°) Dans quel pays commence l'histoire de Tristan et Iseut ?

Bilan :

Tristan et Iseut est un roman **médiéval** (= écrit au Moyen Âge).

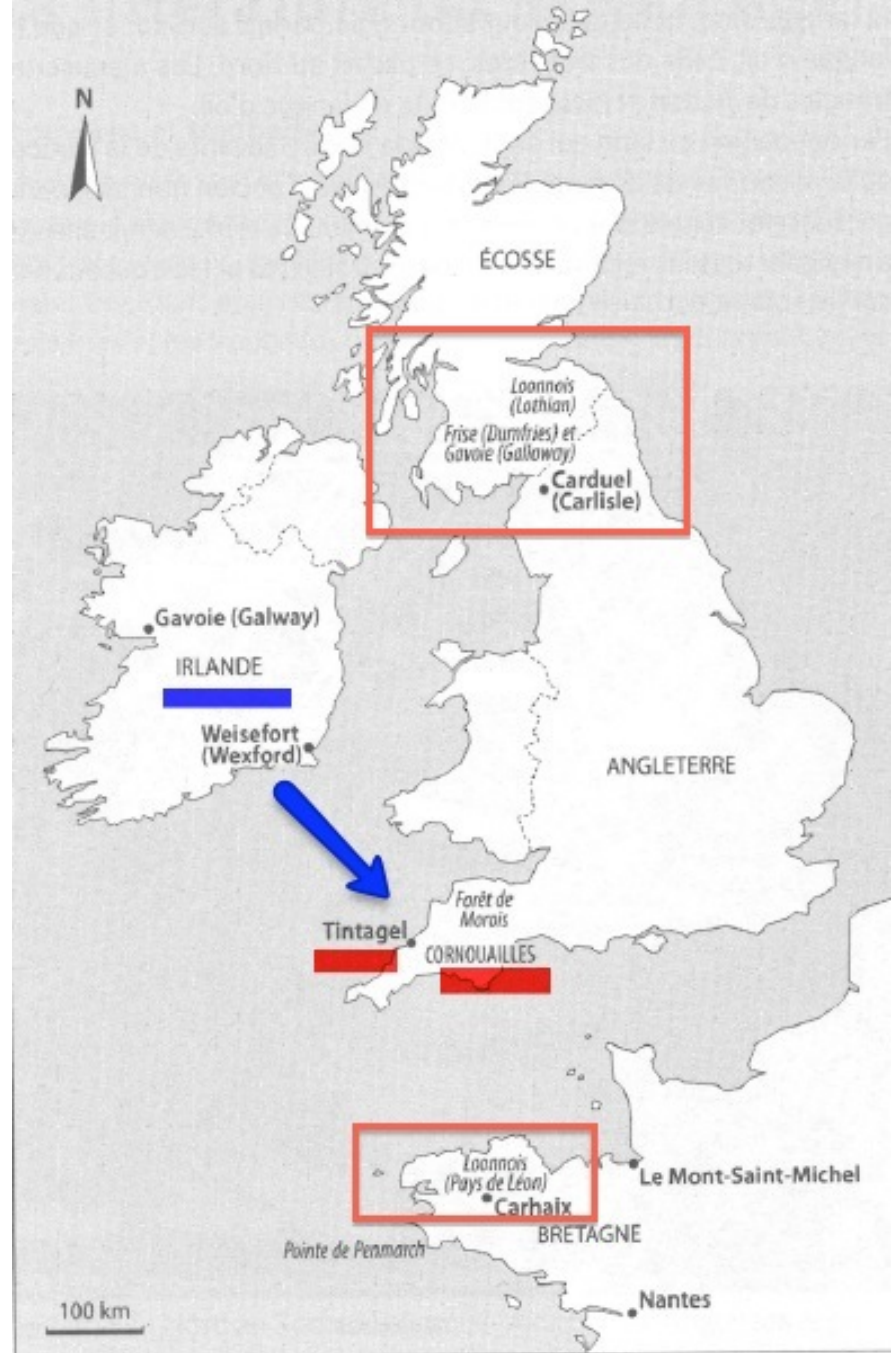
L'histoire a été imaginée et écrite par plusieurs personnes : c'est donc un roman **anonyme** (on ne connaît pas son véritable auteur).

Le livre que nous étudions est une **adaptation** :

l'histoire a été traduite en français moderne, raccourcie et découpée en 19 chapitres.

L'histoire commence en Grande-Bretagne.

Les lieux cités dans *Le Roman de Tristan et Iseut*



Texte 1 : Chapitre 1, "Les enfances de Tristan", p. 12, ligne 1 à 19.

	● ... de Blanche fleur	● ... de Rivalen	● ... de Marc	● ... de Tristan
Tristan est...	le fils			
Marc est...				
Rivalen est...				
Blanche fleur est...				

	● ... de Blanche fleur	● ... de Rivalen	● ... de Marc	● ... de Tristan
Tristan est...	le fils	le fils	le neveu	le fils
Marc est...	le frère	le beau-frère	le neveu	l'oncle
Rivalen est...	le mari	le beau-frère	le beau-frère	le père
Blanche fleur est...	le mari	la femme	la sœur	la mère

Séance 2 : Tristan devient chevalier

Texte 2 : chapitre 1, p. 13-14, ligne 22à 65.

Questions :

1°) Qui est Rouhault ? Que fait-il pour protéger Tristan ?

2°) (Lignes 24-25) Quelles sont les sept qualités que Tristan possède dès son enfance ?

3°) a) A quel métier se prépare Tristan ?

b) D'après ce texte, quels savoir-faire et quelles qualités sont nécessaires à ce métier ?

c) Tristan est-il doué dans son apprentissage ?

4°) Quel est son domaine d'excellence ?

5°) A quinze ans, que manque-t-il encore à Tristan pour exercer son métier ?

6°) Tristan était-il apprécié en Loonois ? Justifiez votre réponse ?

Question-bilan : Comment Tristan est-il devenu un très bon chevalier ?

Question-bilan : Comment Tristan est-il devenu un très bon chevalier ?

Tout d'abord , il a eu un protecteur puissant, Rouhault, qui l'a protégé des éventuels ennemis, et un maître doué, Governal. C'est important car la chevalerie se transmet d'écuyer en apprenti.

Ensuite, il a appris les qualités physiques et techniques nécessaires pour être un bon chevalier : monter à cheval bien sûr, mais aussi chasser ou manier des armes.

Enfin, il a appris des qualités morales et psychologiques, comme l'honneur, la bravoure ou la loyauté.

Point-méthode : faire un résumé

Etape n°1, au brouillon :

Noter le nom des **personnages importants** qu'on rencontre dans le texte + **le lieu et l'époque**.

Etape n°2, au brouillon :

Faire une liste des **actions les plus importantes** qui se passent dans le texte.

--> pas d'obligation de faire des phrases à cette étape ;

Puis choisir et entourer les **10 actions** les plus importantes (les autres ne seront pas dans le résumé).

Etape n°3, au brouillon :

A gauche de chaque action, dans la marge, écrire un **connecteur** : d'abord, puis, par la suite, c'est alors que...

Etape n°4, au propre :

Faire une première phrase qui explique **où et quand se passe le texte** (s'aider de l'étape n°.....).

Puis écrire **10 phrases maximum**, une pour chaque action importante (s'aider de l'étape n°.....), en n'oubliant pas de commencer chaque phrase par un connecteur (s'aider de l'étape n°.....).

(La toute première phrase n'a pas besoin de commencer par un connecteur).

**Entraînement : résumer le premier chapitre de
Tristan et Iseut**

Séance 3 : Les premiers combats du héros

Texte 3 : chapitre 4, p. 25-26, ligne 1 à 31.

Questions :

1°) (Ligne 1 à 18) Qui gagne le combat ? De quelle manière ?

2°) Donnez deux raisons de dire que le dragon est une créature monstrueuse.

3°) (Ligne 24 à 31) a) Quelle récompense le roi avait-il promis au vainqueur du combat ?

b) Tristan remporte-t-il cette récompense ? Pourquoi ?

4°) A quel temps sont conjugués les verbes...

... de la ligne 1 à 4 ?

... de la ligne 5 à 18 ?

... de la ligne 19 à 23 ?

5°) (Ligne 5 à 18) a) Encadrez sur le texte tous les verbes d'action.

b) Connaît-on les émotions des personnages ? Selon vous, pourquoi ?

6°) Dans la suite du chapitre, comment Tristan va-t-il échapper à la mort ?

1°) C'est Tristan qui gagne le combat, par un coup d'épée.

2°) On peut dire que le dragon est un monstre, car son corps est un mélange d'animaux, et il est très violent et cruel.

3°) a) Le roi d'Irlande a promis au vainqueur de lui donner sa fille Iseut en mariage.

b) Mais Tristan s'est évanoui à cause du poison, et un autre chevalier, Aguynguerran, en a profité pour récupérer la tête du dragon et faire croire que c'est lui le gagnant.

/ AUTRE QUESTION 3 :

Les mots appartenant au champ lexical du feu sont : "charbons", "ardents", "flammes", "charbon", "fumée".

4°) Les verbes sont d'abord conjugués à l'imparfait (l. 1 à 4), puis au présent (l. 5 à 18), et enfin au passé simple (l. 19 à 23). **C'est ce qu'on appelle les trois temps du récit.**

5°) a) s'élance, heurte, tire, lève, assène, enfonce, fait voler, attaque, frappe, enfonce, pénètre, fend.

b) L'auteur n'indique pas du tout les émotions des personnages car il veut insister uniquement sur l'action.

6°) Dans la suite du chapitre, Tristan guérit de l'empoisonnement grâce à Iseut qui le soigne. Mais elle veut ensuite le tuer : il échappe à cette mort en faisant preuve **d'éloquence** (= le fait de savoir bien parler).

Question-bilan : Quelles qualités héroïques de Tristan sont montrées dans ce chapitre ?

Tout d'abord, ce chapitre montre le courage de Tristan qui affronte une créature monstrueuse, un dragon très féroce dont le corps est un mélange d'animaux.

De plus, le récit du combat souligne l'habileté de Tristan et sa ténacité (= sa capacité à tenir jusqu'au bout).

Enfin, la suite du chapitre met aussi en valeur son éloquence (= l'art de bien parler) et sa courtoisie (= l'art de savoir parler à une dame) avec Iseut.

Séance 4 : Comment écrire un récit de combat ?

I – À quels temps faut-il conjuguer les verbes ?

- **le passé simple** pour les actions qui font avancer l'histoire

Ex : Tristan lui coupa la langue et la mit dans ses chausses.

- **le présent** pour les actions du moment le plus important

Ex : Aussitôt il tire son épée, la lève et l'assène sur la tête du dragon.

- **l'imparfait** pour décrire une créature, un paysage, un objet...

Ex : Le monstre avait la tête d'une guivre.

II – Quel vocabulaire utiliser ?

Le **champ lexical du combat** :

- des verbes d'action : **frapper, courir, avancer, sauter, attraper...** et tous leurs synonymes ;
- des noms communs pour désigner les armes, l'équipement et les adversaires : **l'épée, la lance, l'écu, le chevalier, le héros, la créature, le monstre...**
- des adjectifs pour évoquer des qualités ou défauts des combattants : **couard, vaillant, féroce, cruel...**
- des adverbes pour préciser comment se passe une action : **violemment, profondément, sauvagement...**

Séance 5 : Un dénouement tragique

un dénouement < verbe "dénouer" = défaire les nœuds.

Le dénouement est la fin d'un récit, le moment où les problèmes sont résolus.

Questions :

1°) Quel est le problème principal de Tristan et d'Iseut dans le roman ?

2°) Peut-on dire que ce problème est résolu à la fin du roman ? Justifiez votre réponse.

3°) Les personnes qui ont inventé cette histoire voulaient-elles faire du suspense ? Justifiez votre réponse en citant une phrase de la page 14.

Correction :

1°) Tristan et Iseut veulent vivre leur amour sans être punis pour cela.

2°) Ce problème n'est pas résolu dans la vraie vie, puisqu'ils meurent sans avoir pu se revoir ; mais ils se retrouvent au-delà de la mort, puisque le roi Marc les enterre l'un à côté de l'autre et qu'une ronce magique relie leurs tombes.

3°) Il n'y a pas de suspense dans ce roman : dès la ligne 4, on nous annonce que les deux héros "moururent en un même jour".

Bilan : Un récit d'amour tragique

Quand un récit se termine par la mort du héros ou de l'héroïne de l'histoire, et que l'écrivain annonce cette mort dès le début du livre, on dit que ce récit est **tragique**.

La fin de *Tristan et Iseut* est à la fois malheureuse, car les deux amants meurent, et heureuse car elle dénoue les problèmes des personnages, qui trouvent la paix et l'amour après la mort.

Point-culture

Plusieurs œuvres ressemblent à certains passages de *Tristan et Iseut* :

- le mythe de Thésée contre le Minotaure (ANTIQUITÉ) : le Morholt qui rappelle le Minotaure, le code des voiles noires ou blanches pour la couleur du bateau ;
- la pièce de théâtre *Roméo et Juliette*, de Shakespeare (XVI^e siècle) : les deux amants qui n'ont pas le droit de s'aimer, et qui meurent l'un après l'autre.

Séance 6 : La place des femmes dans le roman

Questions :

1°) Quels personnages féminins sont importants dans l'histoire ?

2°) Quelles femmes sont plutôt des **adjuvantes** pour Tristan ? Quelles femmes sont des **opposantes** ?

(adjuvant.e = qui aide le héros / opposant.e = qui lui font obstacle)

3°) Trouvez-vous qu'Iseut fait preuve d'héroïsme, tout au long du roman ?

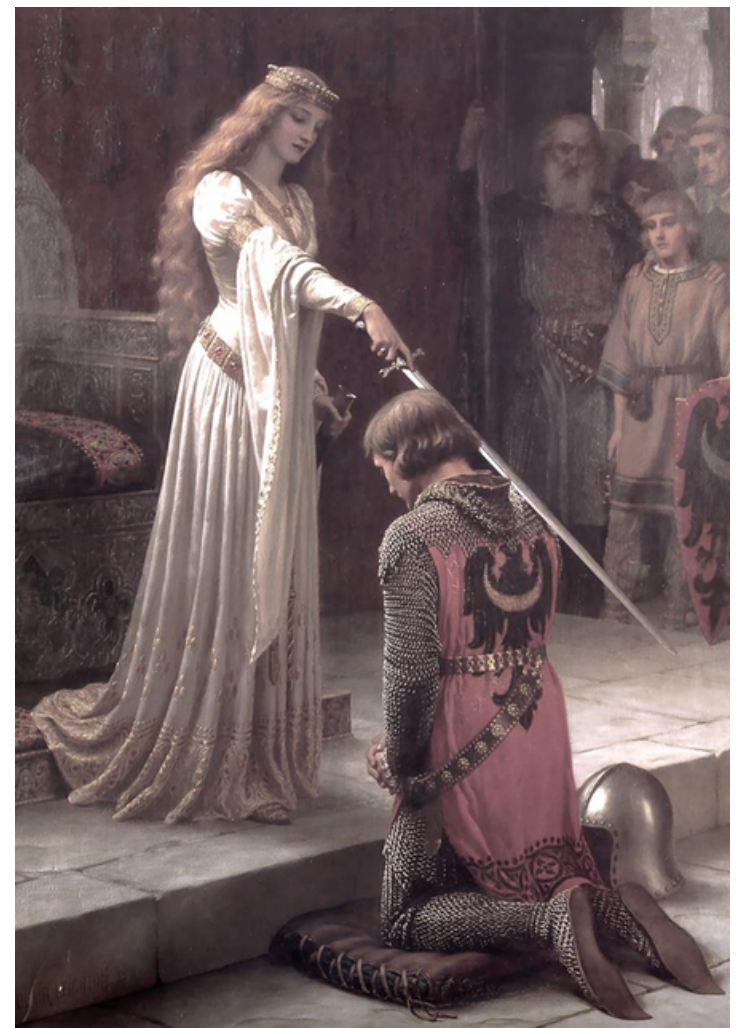
Correction :

1°) On trouve surtout trois personnages importants : Iseut la Blonde, Iseut aux blanches mains et la servante Brangien (celle qui donne le philtre).

2°) Seule Iseut la Blonde peut être considérée comme une adjuvante (elle guérit Tristan, elle reste avec lui pendant certaines épreuves). Brangien est plutôt opposante (sans son philtre, Tristan aurait vécu plus facilement), ainsi qu'Iseut aux blanches mains (elle est responsable de la mort de Tristan).



1. Dieu te protège, Leighton (1900)



2. L'Adoubement, Leighton (1901)

- 1°) En une ou deux phrases, décrivez la femme de chaque tableau : leurs vêtements, leur coiffure, leur position par rapport à l'homme, leurs gestes...
- 2°) Quelle(s) différence(s) principale(s) voyez-vous entre ces deux femmes ?