

Objectifs :

- **METHODOLOGIE ET TRANSDISCIPLINARITE** : Réinvestir les connaissances acquises en SVT à propos des cycles de vie (ou accompagner leur apprentissage, si ce thème est en cours de travail) ;
- **LECTURE** : Comprendre le fonctionnement et le rôle des récits mythologiques, en étudiant leurs points communs et leurs différences avec les récits scientifiques ;
- **ECRITURE** : Enrichir son vocabulaire, organiser son texte (mettre en valeur sa chronologie), désamorcer la peur du "manque d'imagination" en commençant par des exercices de réécriture plutôt que d'écriture d'invention ;
- **METHODOLOGIE** : S'entraîner à utiliser des supports tels que des documents scientifiques, des images, le dictionnaire...

Supports :

Une version des Métamorphoses d'Ovide (ici, l'édition utilisée est 16 Métamorphoses d'Ovide par Françoise Rachmuhl, chez Flammarion Jeunesse)

Un ou plusieurs album(s) documentaires jeunesse présentant des métamorphoses animales (ici, l'album Hier chenilles, aujourd'hui papillons, aux éditions du Ricochet, a fourni les supports des exercices d'écriture, mais beaucoup d'autres peuvent guider l'écriture ou les apprentissages)

Si possible, des documents scientifiques (photos, schémas, données...) utilisées dans les cours de sciences des élèves.

Déroulement de la séquence

En amont	Lecture, intégrale ou non, de la version choisie des Métamorphoses d'Ovide	Demander, ou pas, un compte-rendu de lecture, ou d'un chapitre par élève, ou échanger simplement avec les élèves concernant leur compréhension globale de l'œuvre
Séance 1	Découverte des caractéristiques d'écriture d'un récit de métamorphose	<ul style="list-style-type: none">• Travail éventuel sur la formation du mot "métamorphose", à mettre en relation avec son synonyme "transformation", et leurs origines différentes (grec / latin) --> travail qui peut être poursuivi par la réalisation d'un arbre étymologique, avec d'autres mots de la même famille• Fiche 1. Identifier le vocabulaire d'un récit de transformation• Bilan écrit : quelques phrases pour résumer les caractéristiques d'écriture de ce genre de récit (des verbes de transformation, des étapes présentées chronologiquement, une phrase de conclusion, etc).
Travail intermédiaire (en classe ou à la maison)	Le vocabulaire de la transformation	<ul style="list-style-type: none">• Relire un chapitre des Métamorphoses par élève, et récolter (sur le cahier, dans un carnet à part, sur un padlet...) le plus possible de verbes (ou autres mots) de transformation
Travail intermédiaire (en lien avec le cours de sciences)	Des cycles de vie étonnants chez les animaux	<ul style="list-style-type: none">• (Re)découvrir les étapes de la métamorphose d'un papillon ou d'une grenouille, à partir de documents scientifiques et d'albums illustrés• Eventuellement, réaliser un schéma de cycle de vie réaliste (papillon ou grenouille), puis issu d'un récit des Métamorphoses (comment une femme devient araignée, par exemple) --> plutôt un schéma d'évolution qu'un cycle de vie d'ailleurs

Séance 2	Travail d'écriture guidé	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche 2 : Ecrire un récit de métamorphose inattendue • Eventuellement, travail d'amélioration des productions (toilettage collectif, autre méthode), mise au propre avec illustrations, création d'un recueil...
Séance 3	Remédiation orthographique	<ul style="list-style-type: none"> • A partir des productions précédentes, identifier les principales difficultés et principaux besoins en matière d'orthographe : chaîne d'accords dans le GN, chaîne d'accords sujet-verbe, conjugaison du présent, utilisation des majuscules et de la ponctuation... • Constituer des groupes en fonction de ces besoins et proposer des exercices de remédiation
Séance 4	Travail d'écriture guidé	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche 3 : Ecrire un récit de fécondation surréaliste • Eventuellement, amélioration etc.
Evaluation finale	Ecrire un récit de métamorphose imaginaire	<ul style="list-style-type: none"> • Demander aux élèves d'imaginer un nouveau récit de métamorphose, qui transformera un personnage mythologique de leur invention en espèce animale ou végétale ; • Les connaissances que les élèves devront apprendre et mobiliser pour cette évaluation seront : l'univers global de la mythologie pour éviter des anachronismes ou des incohérences, les étapes d'écriture d'un récit de métamorphose (séance 1), le vocabulaire de la transformation (travail intermédiaire + séance 2), leurs principales lacunes en orthographe (séance 3, avec petite liste de points à travailler).

1 - Identifier le vocabulaire d'un récit de transformation

Exercice 1 : Lisez le texte, puis encadrez en rouge les verbes qui expriment la transformation, soulignez en bleu les mots et expressions qui montrent les différentes étapes de la transformation, puis soulignez en noir la phrase qui montre le résultat de la transformation.

La déesse, avant de s'éloigner, asperge la Lydienne du suc d'une herbe empoisonnée. Aussitôt les cheveux d'Arachné tombent, et son nez, et ses oreilles. Sa tête rapetisse, son corps fond. A ses flancs s'attachent, au lieu de jambes, de maigres doigts interminables. Il ne lui reste plus qu'un ventre, d'où sort un fil.

Et de ce fil, devenue araignée, Arachné file, file, file et tisse sa toile pour l'éternité.

"8. un concours de tapisserie : Pallas et Arachné", p. 110 (livre VI chez Ovide)

Exercice 2 : Complétez le tableau avec ces trois textes.

1. « Cyané demeura immobile, blessée par la brutalité de Pluton, le rapt de Proserpine, le mépris témoigné envers la source. Elle pleurait, inconsolable, et bientôt ses cheveux, ses doigts, ses pieds, tout son corps menu s'amenuisèrent davantage, et fondirent. Dans ses veines décomposées ne coulait plus que de l'eau. »

"7. La quête de Cérès", p. 95-96 (livre V chez Ovide)

2. « La déesse, offensée, jeta sur le gamin quelques gouttes de bouillie. Aussitôt le visage de l'enfant se constella de taches, ses bras devinrent des pattes, son corps se réduisit, une longue queue lui poussa. Il ne pouvait plus se moquer, il était devenu lézard ! »

"7. La quête de Cérès", p. 97 (livre V chez Ovide)

3. « Aussitôt Atlas, du haut jusqu'en bas, fut transformé en montagne. Ses cheveux devinrent forêts, ses épaules crêtes, sa tête cime, ses os rochers. Il s'allongea démesurément, et sur lui reposait le vaste ciel, avec toutes ses étoiles. »

"6. Les aventures de Persée", p. 76 (livre IV chez Ovide)

Verbes de transformation	Etapes de la transformation	Résultat de la transformation
s'amenuiser, fondre	ses cheveux, ses doigts, ses pieds et tout son corps rétrécissent	Elle se change en eau.
se consteller, devenir, se réduire, pousser	Des taches apparaissent sur son visage, les bras deviennent des pattes, il rétrécit, une queue apparaît	Il est devenu un lézard.
devenir s'allonger	Ses cheveux se changent en forêts, ses épaules sont la crête de la montagne et sa tête le sommet, ses os deviennent des rochers. Il grandit beaucoup.	Il est devenu une montagne.

1 - Identifier le vocabulaire d'un récit de transformation

Exercice 1 : Lisez le texte, puis encadrez en rouge les verbes qui expriment la transformation, soulignez en bleu les mots et expressions qui montrent les différentes étapes de la transformation, puis soulignez en noir la phrase qui montre le résultat de la transformation.

La déesse, avant de s'éloigner, asperge la Lydienne du suc d'une herbe empoisonnée. Aussitôt les cheveux d'Arachné tombent, et son nez, et ses oreilles. Sa tête rapetisse, son corps fond. A ses flancs s'attachent, au lieu de jambes, de maigres doigts interminables. Il ne lui reste plus qu'un ventre, d'où sort un fil.

Et de ce fil, devenue araignée, Arachné file, file, file et tisse sa toile pour l'éternité.

"8. Un concours de tapisserie : Pallas et Arachné", p. 110 (livre VI chez Ovide)

Exercice 2 : Complétez le tableau avec ces trois textes.

1. « Cyané demeura immobile, blessée par la brutalité de Pluton, le rapt de Proserpine, le mépris témoigné envers la source. Elle pleurait, inconsolable, et bientôt ses cheveux, ses doigts, ses pieds, tout son corps menu s'amenuisèrent davantage, et fondirent. Dans ses veines décomposées ne coulait plus que de l'eau. »

"7. La quête de Cérès", p. 95-96 (livre V chez Ovide)

2. « La déesse, offensée, jeta sur le gamin quelques gouttes de bouillie. Aussitôt le visage de l'enfant se constella de taches, ses bras devinrent des pattes, son corps se réduisit, une longue queue lui poussa. Il ne pouvait plus se moquer, il était devenu lézard ! »

"7. La quête de Cérès", p. 97 (livre V chez Ovide)

3. « Aussitôt Atlas, du haut jusqu'en bas, fut transformé en montagne. Ses cheveux devinrent forêts, ses épaules crêtes, sa tête cime, ses os rochers. Il s'allongea démesurément, et sur lui reposait le vaste ciel, avec toutes ses étoiles. »

"6. Les aventures de Persée", p. 76 (livre IV chez Ovide)

Verbes de transformation	Etapes de la transformation	Résultat de la transformation

2 - Écrire un récit de métamorphose inattendue

Une chenille naît minuscule, mais grossit... grossit.
Jusqu'à multiplier son poids par mille !

Sa peau devient trop petite et elle doit s'en débarrasser pour en fabriquer une plus confortable.
Elle mue ! Cela arrive quatre ou cinq fois en quelques semaines.

Lorsqu'elle est suffisamment grande pour se métamorphoser en papillon, elle tisse une coque dans laquelle elle s'enferme. C'est une chrysalide ! Des ailes apparaissent sur son dos, des pattes lui poussent...

Après quelques jours, le cocon craque.

Le papillon qui en sort doit attendre que ses ailes se déplient et sèchent pour débiter sa nouvelle vie.

Hier chenilles, aujourd'hui papillons, écrit par Eric Mathivet aux éditions du Ricochet

Exercice d'écriture :

- effectuer le repérage des verbes de transformation, des étapes et du résultat dans le texte ci-dessus ;
- tirer au sort deux espèces (animales ou végétales) : l'une sera l'individu de départ, l'autre le résultat de la métamorphose ;
- faire les recherches de vocabulaire nécessaires pour que la transformation respecte les caractéristiques des espèces tirées au sort ;
- réécrire le texte de départ en intégrant le vocabulaire collecté ;
- les artistes en herbe peuvent illustrer leur texte !

Exemple :

Une **tomate** naît minuscule, mais grossit... grossit.
Jusqu'à multiplier son poids par mille !

Sa peau devient trop petite et elle doit s'en débarrasser pour en fabriquer une plus confortable. Elle mue ! Cela arrive quatre ou cinq fois en quelques semaines.

Lorsqu'elle est suffisamment grande pour se métamorphoser, elle tisse une coque dans laquelle elle s'enferme. C'est une chrysalide ! Des épines apparaissent sur la partie supérieure de son dos, des pattes lui poussent sur la partie inférieure...

Après quelques jours, le cocon craque.

Le **hérisson** qui en sort doit attendre que ses piquants grandissent et brunissent pour débiter sa nouvelle vie.

2 - Écrire un récit de métamorphose inattendue

Une chenille naît minuscule, mais **grossit... grossit.**

Jusqu'à **multiplier son poids par mille !**

Sa **peau devient trop petite** et elle doit **s'en débarrasser** pour **en fabriquer une plus confortable.**

Elle **mue !** Cela arrive quatre ou cinq fois en quelques semaines.

Lorsqu'elle est suffisamment grande pour se métamorphoser en papillon, elle **tisse une coque** dans laquelle elle **s'enferme**. C'est une chrysalide ! **Des ailes apparaissent** sur son dos, **des pattes** lui **poussent...**

Après quelques jours, **le cocon craque.**

Le papillon qui en sort doit attendre que ses ailes **se déplient** et **sèchent** pour **débuter sa nouvelle vie.**

Hier chenilles, aujourd'hui papillons, écrit par Eric Mathivet aux éditions du Ricochet

Exercice d'écriture :

- effectuer le repérage des verbes de transformation, des étapes et du résultat dans le texte ci-dessus ;
- tirer au sort deux espèces (animales ou végétales) : l'une sera l'individu de départ, l'autre le résultat de la métamorphose ;
- faire les recherches de vocabulaire nécessaires pour que la transformation respecte les caractéristiques des espèces tirées au sort ;
- réécrire le texte de départ en intégrant le vocabulaire collecté ;
- les artistes en herbe peuvent illustrer leur texte !

Exemple :

Une **tomate** naît minuscule, mais grossit... grossit.

Jusqu'à multiplier son poids par mille !

Sa peau devient trop petite et elle doit s'en débarrasser pour en fabriquer une plus confortable. Elle mue ! Cela arrive quatre ou cinq fois en quelques semaines.

Lorsqu'elle est suffisamment grande pour se métamorphoser, elle tisse une coque dans laquelle elle s'enferme. C'est une chrysalide ! Des épines apparaissent sur la partie supérieure de son dos, des pattes lui poussent sur la partie inférieure...

Après quelques jours, le cocon craque.

Le **hérisson** qui en sort doit attendre que ses piquants grandissent et brunissent pour débiter sa nouvelle vie.

3 - Écrire un récit de fécondation surréaliste

Le pollen voyage et se pose sur le stigmate d'une autre fleur.

Quand le pollen atterrit, la pollinisation commence. Un tube se forme.

La cellule mâle du pollen descend vers l'ovaire, où se tient la cellule femelle du pistil : l'ovule.

La fécondation a lieu.

L'ovule fécondé et l'ovaire grossissent.

Les pétales tombent. L'ovule fécondé grossit encore et devient une graine. L'ovaire devient le fruit.

Le voyage du pollen, écrit par Mi Gyeong-Kim aux éditions du Ricochet

Exercice d'écriture :

- effectuer le repérage des verbes de transformation, des étapes et du résultat dans le texte ci-dessus ;
- souligner les noms communs du texte (ou uniquement ceux qui désignent les parties de la fleur ou les parties du processus) ;
- appliquer la méthode S+7 à ces noms (remplacer chaque nom par le septième nom commun qui le suit dans le dictionnaire) --> attention à bien changer les déterminants et les adjectifs si besoin ;
- réécrire, et illustrer si on le souhaite, le texte ainsi obtenu !

Verbes de transformation	Différentes étapes de la transformation	Résultat de la transformation

3 - Écrire un récit de fécondation surréaliste

Le pollen voyage et se pose sur le stigmate d'une autre fleur.

Quand le pollen atterrit, la pollinisation commence. Un tube se forme.

La cellule mâle du pollen descend vers l'ovaire, où se tient la cellule femelle du pistil : l'ovule.

La fécondation a lieu.

L'ovule fécondé et l'ovaire grossissent.

Les pétales tombent. L'ovule fécondé grossit encore et devient une graine. L'ovaire devient le fruit.

Le voyage du pollen, écrit par Mi Gyeong-Kim aux éditions du Ricochet

Exercice d'écriture :

- effectuer le repérage des verbes de transformation, des étapes et du résultat dans le texte ci-dessus ;
- souligner les noms communs du texte (ou uniquement ceux qui désignent les parties de la fleur ou les parties du processus) ;
- appliquer la méthode S+7 à ces noms (remplacer chaque nom par le septième nom commun qui le suit dans le dictionnaire) --> attention à bien changer les déterminants et les adjectifs si besoin ;
- réécrire, et illustrer si on le souhaite, le texte ainsi obtenu !

Verbes de transformation	Différentes étapes de la transformation	Résultat de la transformation
voyager se poser sur atterrir se former descendre avoir lieu grossir tomber grossir encore	<ul style="list-style-type: none">• le pollen va sur le stigmate d'une autre fleur• un tube se forme à partir du pollen• la cellule mâle descend vers l'ovule, contenu dans l'ovaire• l'ovule et la cellule mâle fusionnent (= fécondation)• l'ovule et l'ovaire grossissent• les pétales tombent	La fleur n'a plus de pétales ; l'ovule est devenu une graine ; l'ovaire est devenu un fruit.

Exemple :

Le polochon voyage et se pose sur le stimugène d'une autre fleur.

Quand le polochon atterrit, la polochonisation commence. Une tuberculose se forme.

La cellule mâle du polochon descend vers l'ovation, où se tient la cellule femelle de la pitance : l'oxycrat.

La fécondation a lieu.

L'oxycrat fécondé et l'ovation grossissent.

Les pétauristes tombent. L'oxycrat fécondé grossit encore et devient une graine. L'ovation devient le fruit.

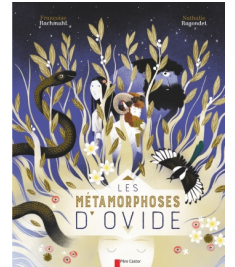
Supports



version audio
chez Gallimard

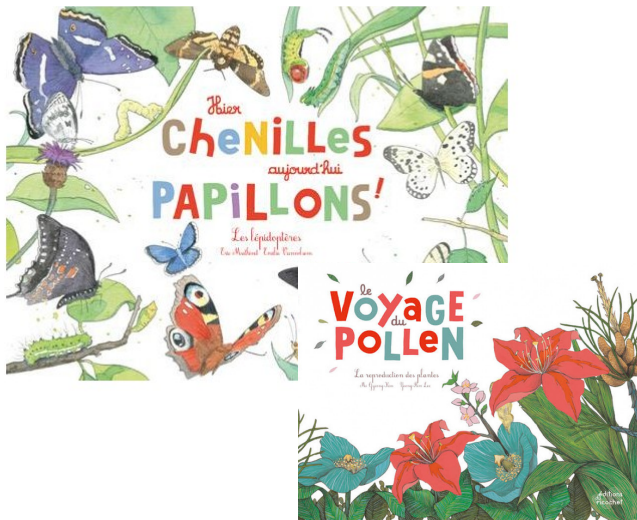


version pour les
7-9 ans, même
autrice



en BD

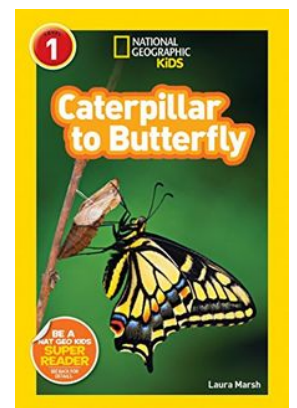
Aux éditions du Ricochet, la collection Ohé la science ! est tout à fait adaptée au cycle 3 :



Une collection chez 1 2 3 Soleil, adressée aux 3-6 ans, mais dont les illustrations peuvent fournir un très bon support aux apprentissages, et à l'imagination



La collection "Cycles de vie" aux éditions Grenouille, qui propose de très belles photographies.



Un documentaire en anglais chez National Geographic Kids, pour encore plus de transdisciplinarité